

УДК 371.32:37.036.5:784-053.5

## ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ

*Т.В. ОРУП**(Витебский государственный университет имени П.М. Машиерова)*

*Рассматривается феномен двухуровневого творческого развития младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий. Музыкальное творчество учащихся актуализируется в их художественной деятельности, позволяющей не только наблюдать за ее техническим осуществлением, но и динамикой приращения опыта мышления, формирования у них изобретательских способностей. Этим обусловлена значимость творческого компонента, приобретающего особый смысл в сфере музыкальной педагогики, заключающийся в воплощении принципа интеграции частных навыков с общими знаниями особенностей данного вида искусства. Для восприятия, интериоризации и реализации этого единства ребенку необходимо особое состояние души. Известно, что все окружающие объекты и явления, имеющие звуковую основу, интонационны. Научить школьников выявлять в природных, тем более музыкальных, звуках их художественный и витальный смысл – важнейшая задача руководителя хора.*

**Ключевые слова:** вокально-хоровое творчество, воспитание, гармония, деятельность, детский хоровой коллектив, музыка, синтез, слово.

**Введение.** Основой современной школьной педагогики является понимание процессов обучения и воспитания как социального феномена всестороннего творческого развития ребенка. В искусствоведческой, психолого-педагогической, философской литературе в настоящее время обосновано большое разнообразие методологических позиций по отношению к дефиниции понятия «творчество». В рамках данной статьи оно будет толковаться как общепринятый атрибут вокально-хоровой деятельности учащихся, воплощение ими принципиально новых идей и проектов, качественных и количественных исполнительских инверсий художественных произведений.

Существует дифференцированное отношение к различным видам деятельности человека и характерным особенностям ее осуществления. Вполне понятно, что не всякая трудовая манипуляция может определяться критериями инноватики, творчества, эвристики. Вместе с тем необходимо отметить существование и противоположной точки зрения, обозначенной, например, российским ученым С.Л. Рубинштейном в 1922 г. в исследовании «Принцип творческой самостоятельности (к философским основам современной педагогики)» [1]. Согласно мнению ученого, любая деятельность человека носит творческий характер. Следует согласиться с мнением автора лишь частично. Действительно, всякую работу можно осуществлять творчески, но при этом даже представители различных видов искусства периодически оказываются в депрессивном состоянии, при котором действия и их результаты не характеризуются критерием творчества. Поэтому тезис ученого следует рассматривать дихотомично: как потенциальную возможность креативного воплощения идеи, так и объективный процесс, и результат деятельности субъекта.

В данной статье реализуется именно дуалистическая позиция по отношению к художественному творчеству детей, в котором присутствуют и инновационные, и репродуктивные аспекты. В соответствии с темой работы будет осуществлен анализ лишь феномена творческой деятельности младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий.

**Основная часть.** Согласно утверждению многих специалистов в области психологии и педагогики, именно деятельность, понимаемая в наиболее широком смысле и многообразии форм ее практической реализации, является решающим фактором становления и развития личности. Понятие же творчества в контексте деятельности представляет частный феномен качественного, оригинального ее осуществления, в результате которого происходит инновационное преобразование внешней среды и изменение самого субъекта деятельности. Именно поэтому творческое развитие следует рассматривать в качестве двухуровневого процесса: во-первых, как изменение креативного потенциала школьника, носящего узкоспециализированный характер музыкальной деятельности; во-вторых, как совершенствование им процесса личностного постижения вокально-хоровых навыков при повышении результативности данного вида творческой деятельности. Представленная трактовка исследуемого явления носит достаточно условный характер, т.к. в реальной действительности граница между этими уровнями относительна.

Как известно, результативность любого вида творчества обусловлена субъективным витальным и специфическим опытом учащегося, внешними объективными условиями и особенностями преобразуемого материального или идеального объекта, подлежащего художественной интерпретации. Взаимосвязь данных факторов во многом детерминирует успешность любой деятельности. При этом важным остается понимание наблюдающейся закономерности активизации музыкального творчества у школьников именно в процессе его осуществления. Эта тенденция позволяет учителю фиксировать не только технический аспект художественной деятельности, но и алгоритм мышления, зарождение и развитие у них эвристических способностей.

Неслучайно учебные планы школьного образования содержат различные учебные предметы, в т.ч. художественно-эстетического цикла: музыку, литературу, изобразительное искусство, мировую художественную культуру, оказывающие существенное влияние на развитие творческих способностей у учащихся. В последние годы значительный объем учебного времени названных предметов перенесен в систему факультативного и дополнительного образования. Этот факт снижает их функциональный потенциал.

Одним из наиболее массовых и эффективных видов музыкального творчества младших школьников является пение, представляющее естественный и доступный способ выражения их художественных потребностей. Исполнение вокальных произведений в составе хора или ансамбля представляет наиболее действенную форму активного приобщения детей младшего школьного возраста к музыке. Именно данный вид деятельности способствует мультиплицированию творческого потенциала отдельного ребенка благодаря эмоциональному единению с другими участниками коллектива. В противоположность тезису «о принципиальной несводимости целого к сумме составляющих его частей», рассматриваемому в контексте гештальтпсихологии как одного из направлений данной отрасли науки, в хоровом искусстве художественные свойства целого коллектива полностью зависят от совокупности вокальных навыков всех его участников [2, с. 123]. Одновременно уровень исполнительского совершенства хора оказывает безусловное влияние на динамику развития индивидуальных вокальных данных у его участников. Таким образом, привлечение детей к хоровому и ансамблевому пению является одним из средств их творческого музыкально-эстетического совершенствования.

Участие в процессе совместного исполнительства представляет для школьников специфическую форму творчества. По мнению А.В. Петровского «деятельность – это внутренняя (психическая), и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознаваемой целью» [3, с. 158]. Аналогичной точки зрения придерживался другой советский ученый А.Н. Леонтьев, рассматривающий деятельность в качестве сложной полифункциональной системы, в процессе которой осуществляется психосоматическое отражение объективной реальности. При этом непременным ее условием является осознанность мотивации действий и личностного смысла результата [4]. Следует отметить, что автор при этом не проводит анализа истинности или ложности так называемой «теории отражения». В контексте темы данной статьи с методологической точки зрения особенно важным представляется утверждение А.Н. Леонтьева о целенаправленности характера всякой деятельности, в т.ч. хорового пения. В качестве основных компонентов оно включает не только антиципируемую (предугадываемую) художественную цель, но и прогностический материализующийся в будущем результат. Их корреляция не всегда очевидна, т.к. кроме прямого итога, на который были направлены непосредственные усилия, может появиться и «побочный» эффект функционирования коллектива. Причем он зачастую имеет для участников более важное личностное значение по сравнению с изначально целеполагаемым результатом. Таким вероятным «побочным» эффектом спорадически являются как накопление неожиданно высокого творческого потенциала хора, так и изменение профориентационных планов у отдельных его исполнителей.

Возникновение подобного сопутствующего результата в процессе хоровой деятельности младших школьников во многом детерминировано степенью единомыслия коллектива, представляющего специфическое полифункциональное творчески-художественное пространство. Оно, как известно, обладает ярко выраженной социально-коммуникативной аурой. При методически целесообразном посредничестве педагога, каждый участник хора может полноценно реализовать свою потребность в диалогическом и коллективном общении, удовлетворении исключительно важного для него любопытства во внешних впечатлениях. С этой целью учителем должны создаваться благоприятные условия не только для творческого роста учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, но также качественных изменений их общего творческого потенциала. Таким образом, основной стратегической целью вокально-хоровых занятий является воспитание интегративно-образованного, гармонически развитого коллектива. В процессе достижения общей перспективной цели руководитель на занятиях с коллективом реализует и многие тактические задачи, связанные с индивидуальным развитием у детей музыкальных способностей. При этом ему следует помнить о взаимообусловленном их диалектическом единстве.

Для практического воплощения текущих задач и перспективной цели необходимо воспитать у школьников не только толерантное отношение друг к другу, но и сформировать у них ощущение внутреннего коммуникативного комфорта, существующего в рамках коллектива единомышленников. Исследования в области психолого-педагогических отраслей науки свидетельствуют о сензитивности детей именно младшего школьного возраста в становлении коллективистских взаимоотношений. В этот период учащиеся накапливают важный для своего дальнейшего социального развития опыт общественной деятельности.

Рассматривая хор как социальный коллектив единомышленников, важно понимать, что наряду с организационной работой особое значение приобретает ощущение детьми перманентной педагогической заботы и поддержки, способствующей обеспечению их успешного становления и развития. Именно поэтому учителю необходимо систематически обозначать проблемы, связанные с разработкой и выбором ближайших тактических задач и долговременной стратегической цели, находить оптимальный вариант их последовательного решения. Для него особенно важным представляется постоянное внимание к взаимоотношениям среди участников коллектива, поиску путей преодоления сценического волнения у начинающих вокалистов, проведению индивидуального стимулирования роста певческих способностей, подбору разнообразного художественного репертуара, активизации не только узкоспециального функционирования хора, но и всей его социальной жизни. Наиболее ярко проявление этих процессов наблюдается в педагогической проектной деятельности, организованной с детьми младшего школьного возраста. Вполне понятно, что совместить выполнение всех аспектов работы на занятиях вокально-хорового коллектива возможно только при условии применения оригинальных методов сотворчества руководителя с его участниками.

Безусловно, творческое отношение человека к собственной деятельности может проявляться в любой его духовной или материальной сфере жизни. Однако в области музыки оно приобретает особое значение, обусловленное ее специфической особенностью как вида искусства и предмета образования. Занятия вокально-хоровой музыкой представляют не только постижение навыков воплощения художественного образа произведения, его отражения в естественном звучании, но реализуют также ее социальные, психологические и педагогические функции. В своих сочинениях знаменитые композиторы стремились воссоздавать не столько реальные объекты и явления окружающей среды, сколько эмоционально-чувственное состояние человека. Неслучайно музыка является искусством интонационно-выразительным. На такую онтологическую ее особенность обращал внимание античный философ Платон. Рассматривая историческую сущность древнегреческого бога Аполлона, он отмечал, что в нем выражена «прекрасная гармония, как это и подобает имени бога музыки» [5, с. 444]. Разумеется, для восприятия подобного созвучия человеку необходимо особое состояние души и обладание соответствующими генетическими свойствами. Именно этими факторами определяется острота его чувств и переживаний.

В процессе творческого развития школьников важной представляется фиксация их внимания на постоянном звучании окружающей среды. Причем оно интонационно. Однако в фоновом звучании не всегда отчетливо проявляется мелодическая и метроритмическая гармония. Вот почему не просто за обычными звуками, воспринимаемыми физиологическим слухом, услышать нечто метафизическое, воспринимаемое подсознательно. Одной из задач руководителя детского хора как раз и является практическая активизация такого умения. В определенном смысле с помощью музыки не только выражается, но и создается гармония окружающей среды. Причем она касается как субъективных чувств и переживаний, активированных в душе отдельного человека, так и социума в целом. Аналогичные причинно-следственные явления наблюдаются в литературе, в частности, поэзии. Вокально-хоровые произведения основаны на синкретизме музыки и текста, поэтому целесообразно творческое развитие учащихся в процессе занятий осуществлять на параллельных примерах из области данных видов искусства. Согласно многим философам, слово является не только средством передачи и хранения информации, но и основой развития цивилизации. Именно данное его свойство, по мнению русского поэта прошлого века Николая Гумилева, приводит в трепет все живое:

И орел не взмахивал крылами,  
Звезды жались в ужасе к луне,  
Если, точно розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине [6, с. 425].

Философскому анализу воздействия на человека поэзии посвятил древнегреческий мыслитель Платон свое произведение «Кратил». По его мнению, «имена не могли бы стать чему-то подобными, если бы не существовало начал, содержащих какую-то исконную правильность, из которых составляются имена

для тех вещей, которым они подражают. А эти начала, из которых нужно составлять имена, ведь не что иное, как звуки?» [5, с. 482].

В наибольшей мере звучание слова проявляется, безусловно, в поэзии, драматургии и музыке, воплощающееся через синтез мелодики и ритмики. Именно в этих видах искусства в наивысшей степени раскрывается творческий потенциал человека, его способность создавать новую реальность бытия и изменять самого себя.

**Заключение.** Ресурс вокально-хоровых занятий по творческому развитию учащихся определяется синкретизмом музыки и поэзии. Данный вид художественной деятельности способствует накоплению не только специфического, но и витального (жизненного) опыта школьников. Параллельно с учащимися дополнительными знаниями овладевает и учитель. Как известно, развитие ребенка осуществляется продуктивно в сотворчестве с саморазвивающимся педагогом. Наряду с профессиональными музыкальными знаниями и умениями ему необходимо быть еще и поэтом в душе. Задачей художественно-эстетического, в т.ч. музыкального, образования, по мнению Л.С. Выготского, является развитие творческой личности, обладающей способностью «вносить поэзию в каждое мгновение жизни» [7, с. 87]. Тезис признанного психолога следует трактовать не только в метафорическом, но и прямом смысле слова.

Специфические особенности творческого развития младших школьников в процессе вокально-хоровых занятий детерминированы, прежде всего, теми свойствами музыки и поэзии, благодаря которым гармонизируется не только окружающий внешний мир, но и алгоритм становления ребенка как эмоциональной, нравственно развитой личности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рубинштейн, С.Л. Принцип творческой самодеятельности / С.Л. Рубинштейн // Вопросы философии. – 1989. – № 4. – С. 89–95.
2. Философский энциклопедический словарь / редкол.: С.С. Аверинцев [и др.]. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1989. – 815 с.
3. Общая психология / под ред. А. В. Петровского. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
5. Платон. Кратил. Сочинения. В 3 т. / Платон; под общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса. – Т. 1. – М.: Мысль, 1968. – С. 413–491.
6. Слово и дух: антология русской духовной поэзии (X–XX вв.). – Минск: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске, 2010. – 704 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: АрПринт, 2002. – 480 с.

Поступила 24.04.2018

#### CREATIVE GROWTH OF PRIMARY SCHOOL PUPILS THROUGH VOCAL-CHORAL ACTIVITIES

T. ORUP

*In the article describes the phenomenon of two-level hierarchical process of the creative growth of primary school pupils through vocal-choral activities. Also it is shown that musical creativity of pupils is mainstreamed first of all in the process of his musical activity, that allows to observe not only "technical" part of this, but also it can fix a movement of the child idea and how its innovation part growth. To conclude that importance of the creative component in the music art have a sacred sense, because along with ordinary sounds it is possible to hear harmonious consonance of celestial spheres in it. People needs the special state of the soul for perception of this harmony. According the researchers of philosophical aspects of musical art, a world and all universe surround us are in the permanent sounding, however, that not always seen like a world harmony, moreover it can prevent to its adequate perception. And the prime task of the choir director is to teach pupils how to hear the sounds of eternity that audible only by soul beyond ordinary sounds that can to hear physically.*

**Keywords:** vocally-choral creativity, education, harmony, activity, child's choral collective, music, synthesis, word.